

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дым-Тамакская основная общеобразовательная школа» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от « 28 » августа 2023г  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБУ «Дым-Тамакская ООШ»  
Шайгуманов Ш.А.  
« 29 » августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театральная студия «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 6,6 -12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:  
Шарипова Диана Маратовна  
педагог дополнительного образования

с. Дым-Тамак  
2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр</b>
1 Пояснительная записка	3
2 Учебно-тематический план первого и второго года обучения	7
3 Содержание дополнительной программы первого и второго года обучения.	9
4 Календарно-тематическое планирование первого и второго года обучения	10
5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	13
6 Формы подведения итогов	14
7 Список литературы	15

## Пояснительная записка

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75),
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75),
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

Основные характеристики программы:

**Направленность:** дополнительной образовательной программы «Фантазия» художественная. Программа направлена на воспитание школьников средствами театрального искусства. Театр – универсальное, коллективное синтетическое искусство, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность.

**Актуальность:** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

**Особенностями программы является:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы:** – от 6,6 до 12 лет.

**Тип программы** – комплексная.

**Условия реализации программы:**

- условия набора и формирования групп;
- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения;
- необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы;
- особенности организации образовательного процесса.

**При планировании работы кружка учитывается основная цель:** формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес к литературе, привлекать учащихся к истории, музыке, изобразительному искусству.
- Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** кабинет, сцена, проектор, костюмерная, компьютер, колонка. Кадровое обеспечение реализации программы: педагог дополнительного образования.

**Форма организации деятельности учащихся:**

Форма занятий – групповая, малая группа и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над театральными представлениями проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят воспитанников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и татарского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской и татарской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту воспитанников, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Проводится обсуждение этюдов, воспитывается интерес к работе друг друга, самокритичность, формируются критерии оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 1 часу (по 45 мин.)

**Режим занятий:** всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Формы занятий:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

- **Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- **Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- **Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- **Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

- **Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Планируемые результаты:** (личностные, предметные и метапредметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы).

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий/

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предполагаемые результаты первого года обучения:**

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- популярные русские, татарские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

### **Предполагаемые результаты второго года обучения:**

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- находить оправдание заданной позе.
- знать виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся научатся:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Контроль учащихся проводится в форме творческих конкурсов.

**Предполагаемые результаты третьего года обучения:**

- уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- понимают партнёра.

К концу обучения учащиеся научатся:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

**Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:**

- ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеют подбирать рифму к заданному слову.
- умеют составлять диалог между сказочными героями.
- знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- владеют навыками кукловогождения.



- знают виды и особенности театрального искусства.
- знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся научатся:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Контроль учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, или творческих конкурсов.

### Календарно – учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36		1 раз в неделю по 2 часа

Календарный учебный график составлен с учетом проведения во время каникулярного времени экспедиций, поездок, походов, учебно-тренировочных сборов, профильных лагерей, летних школ др.

В период школьных каникул могут быть реализованы краткосрочные программы (модули) с переменным составом учащихся.

#### 3. Учебно-тематический план

Содержание программы	Всего часов
Вводные занятия	1
Театральная игра	2
Основы театральной культуры	2
Культура и техника речи	4
Ритмопластика	8
Работа над спектаклем, показ спектакля	18
Заключительное занятие	1
<b>Итого:</b>	<b>36</b>

#### 4 Календарно-тематическое планирование

Раздел Тема занятий	Кол- во часов	Дата		Форма контроля
		по плану	по факту	
<b>Вводные занятия</b>	2			
Познакомимся, мой друг! История театра. Театр как вид искусства. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика.	1	02.09		
<b>Театральная игра</b>	2			
Художественное чтение	2	09.09 12.09		
<b>Основы театральной культуры</b>	2			
Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.	1	19.09		
Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	1	26.09		
<b>Культура и техника речи</b>	4			
Звук-ценность речи. Мимика, жест.	1	3.10		
Правильное дыхание в речи. Пантомимические загадки и упражнения.	1	10.10		
Творческие игры со словами.	1	17.10		
Игра в рифмы.	1	24.10		
<b>Ритмопластика</b>	8			
Пантомимическая игра.	1	31.10		
Этюды с куклами на столе и ширме.	1	07.11		
Изобрази героя.	1	14.11		
Учебные театральные миниатюры	1	21.11		
Реклама, агитбригада, творческий коллектив	1	28.11		
Как возникли куклы-артисты.	1	05.12		
Правила вождения куклы.	1	12.12		
Практическое занятие по вождению куклы.	1	19.12		
<b>Работа над спектаклем, показ спектакля</b>	18			
Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	1	02.01		

Распределение ролей. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	1	09.01		
Монтировочные репетиции и прогоны.	1	16.01		
Репетиция. Выразительность речи.	1	23.01		
Изготовление сценического реквизита.	1	06.02		
Генеральная репетиция.	1	13.02		
Показ спектакля	1	20.02		
Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки	1	27.02		
Интонационные упражнения	1	31.01		
Изображение различных эмоций и. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Работа над сценической речью.	2	03.02 10.02.		
Репетиция. Этюды на выражение основных эмоций. Монтировочная репетиция. Настроение героев.	1	13.03		
Занятие по сценической речи.	1	07.03		
Работа над внешним оформлением спектакля.	1	20.03		
Генеральная репетиция.	1	27.03		
Выступление	1	10.04		
Выбор пьесы для постановки 3. Чтение пьесы.	1	17.04		
Характеристика героев. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки.	1	24.04		
Упражнение в интонировании диалогов.	1	18.04		
Работа над сценической речью. Репетиции. Монтировочная репетиция, прогоны.	1	15.05		
Показ спектакля.	1	22.05		
<b>Заключительное занятие</b>	1			
Итоговое занятие «Мы любим сказки»	1	29.05		

## 5 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

#### **6 Форма подведения итогов реализации программы:**

- благодарственные письма кружковцам и их родителям
- дипломы за актерское мастерство;
- беседы с родителями;
- анкетирование;
- опрос зрителей;
- наблюдение.

#### **7 Список литературы.**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
8. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.